

① 多目的ホール舞台機構

- i) 天井全体にグリッドタイプのスノコを配し、その上にキャットウォークを設けること。なお、スノコの上に人が歩ける程度のスペース（1.8m程度：仕込みと点検）を設けることが望ましい。
- ii) バトン等の具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

| | | |
|----------------|----------------|----|
| ◇引割緞帳 | : 固定吊・電動開閉式 | 1組 |
| ◇ボーダーライト | : 電動昇降式、一文字幕共吊 | 1台 |
| ◇サスペンションライト | : 電動昇降式 | 1台 |
| ◇一文字幕 | : 固定吊 | 1台 |
| ◇バトン | : 電動昇降式 | 2台 |
| ◇引割幕 | : 固定吊・引紐開閉式 | 1台 |
| ◇スクリーン | : 電動巻取り式 | 1台 |
| ◇ Horizont ライト | : 電動昇降式、一文字幕共吊 | 1台 |
| ◇バック幕 | : 固定吊・引紐開閉式 | 1組 |
| ◇ Horizont 幕 | : 電動巻取り式 | 1台 |

② 舞台音響

- i) 基本的にコンパクトで簡素なシステムとし、多彩な演出にも対応できるようにスピーカーは可動なものも取り入れること。なお、持ち込みアンプやスピーカーに対応できるように仮設電気（100V・60AC型/平行ノイズカットトランスVメータ）を舞台の上手・下手2カ所に設けること。
- ii) 十分な音量と明瞭で高品質な拡声が可能なよう、均一な音圧レベル分布を図るとともに、多彩な演出にも対応できるように目標最大音圧100dBを確保すること。なお、人の声を聞くのに適した響き（500Hzの音で残響時間1.0秒以内を設計目標）とし、アンプ等を使用する電気音響を主体とした音楽に対応すること。
- iii) 音響機材は、更新・メンテナンスが容易で、ランニングコストをおさえた計画とすること。
- iv) 具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

| | |
|---|----|
| ◇音響調整卓：モノラル×24ch、ステレオ×4ch(出力8ch)簡単な仕様なもの 同上用DDカード(AES/EBU) | 1枚 |
| ◇移動式音響調整卓：モノラル×24ch、ステレオ×4ch(出力12ch、8グループ) 同上用DDカード(AES/EBU) | 1枚 |
| MD/CDプレーヤ | 1台 |
| ダブルカセットデッキ | 1台 |
| ワイヤレス受信機 | 2台 |

| | | |
|------------------------------|-------------------|------|
| デジタルミキシングエンジン | 1 台 | |
| デジタルミキシングエンジン用DDカード(AES/EBU) | 1 枚 | |
| パワーアンプ | 1 台 | |
| 接続コンセントパネル | 1 面 | |
| 電源制御部 | 1 台 | |
| 収納ワゴン | 1 台 | |
| ◇スピーカー類 | : メインスピーカー | 4 台 |
| | はね返りスピーカー (移動型) | 2 台 |
| | はね返りスピーカー用 | |
| | スタンド・スタンドアダプター | 2 組 |
| | 楽屋・運営系スピーカー | 7 台 |
| | 同上用アッテネータ | 4 台 |
| ◇ワイヤレスマイク機器 | : B型、ワイヤレスマイクハンド型 | 4 本 |
| | ワイヤレスマイクタイピン型 | 4 本 |
| | ワイヤレス受信機 | 2 台 |
| ◇コンセント類 | : 客席前部壁マイクコンセント | 4 台 |
| | 客席前部壁スピーカーコンセント | 2 台 |
| | ワゴン接続コンセント盤 | 1 台 |
| | LAN端子コンセント | 2 台 |
| ◇マイクロホン及びスタンド類 | : ダイナミックマイクA | 4 本 |
| | ダイナミックマイクB | 4 本 |
| | グースネックマイク | 2 本 |
| | 同上用スイタンドベース | 2 台 |
| | マイクスタンド 床上型 | 5 台 |
| | マイクスタンドブーム型 | 5 台 |
| ◇ケーブル及び備品類 | : マイクケーブル 5m | 10 本 |
| | マイクケーブル 10m | 5 本 |
| | スピーカーケーブル 10m | 2 本 |
| | 8ch マルチケーブル | 2 本 |
| | 8ch マルチボックス | 2 個 |

③ 舞台照明

- i) 調光設備については、安全性重視のためのインテリジェント機能（漏電・高熱検出等）を持った調光装置（パッチ機能付）とし、持込機材に対応出来るよう仮設電源盤を舞台の上手・下手2カ所に設けること。
- ii) 各負荷設備は、多彩な公演に十分対応できる設備とすること。
- iii) 照明器具は、点灯・消灯のきしみを低減した耐久性のある器具とすることが望ま

しい。

iv) 具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

| | | |
|--------------------|---|----|
| ◇舞台袖ウォールコンセント | : C型20Aコンセント×2個口 | 2個 |
| ◇ロアーホリゾントライト | : 100Wハロゲン×12灯 3色配線 L=1,800 | 3台 |
| ◇ロアホリ用ウォールコンセント | : C型20Aコンセント×3個口 | 1個 |
| ◇ボーダーライト | : 100Wハロゲン×36灯 3色配線 L=5,400 | 1列 |
| ◇ボーダーライト用コンセントボックス | : C型20Aコンセント×3個口 | 1個 |
| ◇サスペンションライト | : フライダクト C型20Aコンセント×12灯 L=5,400 | 1列 |
| | : 同上用スポットライト 500Wハロゲン平凸レンズ (ハンガー付) | 4台 |
| | : 同上用スポットライト 500Wハロゲンフレネルレンズ (ハンガー付) | 8台 |
| ◇アッパーホリゾントライト | : 100Wハロゲン×36灯 3色配線 L=5,400 | 1列 |
| | : 同上用コンセントボックス C型20Aコンセント×3個口 | 1台 |
| ◇フロントサイドライト | : 同上用コンセント C型20Aコンセント×3個 | 2個 |
| | : 同上用スポットライト 500Wハロゲン平凸レンズ (ハンガー付) | 8台 |
| ◇フォローピンスポットライト | : 1kwハロゲンスポットライト (スタンド付) | 2台 |
| | : 同上用コンセント C型20Aコンセント×3個口 | 2個 |
| ◇ケーブルリール | : 5.5sq-7c-8m | 3台 |
| ◇端子箱 | : 15,800×2,500 裾タクシ上げ | 3個 |
| ◇調光装置 | : 主幹調光器盤 MCCB 3P 225AF/200AT 舞台照明用調光器2kW×16台 客席照明用調光器2kW×6台 MCCB 2P 50AF/20AT×1個 | 1面 |
| | : 調光操作ボックス (ケーブル付) フリーフェーダー×20本 シーン記憶 30シーン | 1面 |
| | : 調光操作ボックス用コネクターパネル接続用コネクター | 1面 |
| | : 作業灯スイッチパネル | 2面 |

④ 調光室及び音響調整室

- i) 調光室及び音響調整室は、舞台に正対させ、舞台が見える位置に配置し、窓を設けて生の音を確認できるように設けること。
- ii) 調光室及び音響調整室は、利用者が利用しやすいよう計画すること。