

① 多目的ホール舞台機構

- i) 天井全体にグリッドタイプのスノコを配し、その上にキャットウォークを設けること。なお、スノコの上に人が歩ける程度のスペース（1.8m程度：仕込みと点検）を設けることが望ましい。
- ii) バトン等の具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

◇引割緞帳	: 固定吊・電動開閉式	1組
◇ボーダーライト	: 電動昇降式、一文字幕共吊	1台
◇サスペンションライト	: 電動昇降式	1台
◇一文字幕	: 固定吊	1台
◇バトン	: 電動昇降式	2台
◇引割幕	: 固定吊・引紐開閉式	1台
◇スクリーン	: 電動巻取り式	1台
◇ Horizont ライト	: 電動昇降式、一文字幕共吊	1台
◇バック幕	: 固定吊・引紐開閉式	1組
◇ Horizont 幕	: 電動巻取り式	1台

② 舞台音響

- i) 基本的にコンパクトで簡素なシステムとし、多彩な演出にも対応できるようにスピーカーは可動なものも取り入れること。なお、持ち込みアンプやスピーカーに対応できるように仮設電気（100V・60AC型/平行ノイズカットトランスVメータ）を舞台の上手・下手2カ所に設けること。
- ii) 十分な音量と明瞭で高品質な拡声が可能なるよう、均一な音圧レベル分布を図るとともに、多彩な演出にも対応できるように目標最大音圧100dBを確保すること。なお、人の声を聞くのに適した響き（500Hzの音で残響時間1.0秒以内を設計目標）とし、アンプ等を使用する電気音響を主体とした音楽に対応すること。
- iii) 音響機材は、更新・メンテナンスが容易で、ランニングコストをおさえた計画とすること。
- iv) 具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

◇音響調整卓：モノラル×24ch、ステレオ×4ch(出力8ch)簡単な仕様なもの	
同上用DDカード(AES/EBU)	1枚
◇移動式音響調整卓：モノラル×24ch、ステレオ×4ch(出力12ch、8グループ)	
同上用DDカード(AES/EBU)	1枚
MD/CDプレーヤ	1台
ダブルカセットデッキ	1台
ワイヤレス受信機	2台

デジタルミキシングエンジン		1 台
デジタルミキシングエンジン用DDカード(AES/EBU)		1 枚
パワーアンプ		1 台
接続コンセントパネル		1 面
電源制御部		1 台
収納ワゴン		1 台
◇スピーカー類	: メインスピーカー	4 台
	はね返りスピーカー (移動型)	2 台
	はね返りスピーカー用	
	スタンド・スタンドアダプター	2 組
	楽屋・運営系スピーカー	7 台
	同上用アッテネータ	4 台
◇ワイヤレスマイク機器	: B型、ワイヤレスマイクハンド型	4 本
	ワイヤレスマイクタイピン型	4 本
	ワイヤレス受信機	2 台
◇コンセント類	: 客席前部壁マイクコンセント	4 台
	客席前部壁スピーカーコンセント	2 台
	ワゴン接続コンセント盤	1 台
	LAN端子コンセント	2 台
◇マイクロホン及びスタンド類	: ダイナミックマイクA	4 本
	ダイナミックマイクB	4 本
	グースネックマイク	2 本
	同上用スイタンドベース	2 台
	マイクスタンド 床上型	5 台
	マイクスタンドブーム型	5 台
◇ケーブル及び備品類	: マイクケーブル 5m	10 本
	マイクケーブル 10m	5 本
	スピーカーケーブル 10m	2 本
	8ch マルチケーブル	2 本
	8ch マルチボックス	2 個

③ 舞台照明

- i) 調光設備については、安全性重視のためのインテリジェント機能（漏電・高熱検出等）を持った調光装置（パッチ機能付）とし、持込機材に対応出来るよう仮設電源盤を舞台の上手・下手2カ所に設けること。
- ii) 各負荷設備は、多彩な公演に十分対応できる設備とすること。
- iii) 照明器具は、点灯・消灯のきしみを低減した耐久性のある器具とすることが望ま

しい。

iv) 具体的な仕様については、以下の内容を参考に提案すること。

◇舞台袖ウォールコンセント	: C型20Aコンセント×2個口	2個
◇ロアーホリゾントライト	: 100Wハロゲン×12灯 3色配線 L=1,800	3台
◇ロアホリ用ウォールコンセント	: C型20Aコンセント×3個口	1個
◇ボーダーライト	: 100Wハロゲン×36灯 3色配線 L=5,400	1列
◇ボーダーライト用コンセントボックス	: C型20Aコンセント×3個口	1個
◇サスペンションライト	: フライダクト C型20Aコンセント×12灯 L=5,400	1列
	: 同上用スポットライト 500Wハロゲン平凸レンズ (ハンガー付)	4台
	: 同上用スポットライト 500Wハロゲンフレネルレンズ (ハンガー付)	8台
◇アッパーホリゾントライト	: 100Wハロゲン×36灯 3色配線 L=5,400	1列
	: 同上用コンセントボックス C型20Aコンセント×3個口	1台
◇フロントサイドライト	: 同上用コンセント C型20Aコンセント×3個	2個
	: 同上用スポットライト 500Wハロゲン平凸レンズ (ハンガー付)	8台
◇フォローピンスポットライト	: 1kwハロゲンスポットライト (スタンド付)	2台
	: 同上用コンセント C型20Aコンセント×3個口	2個
◇ケーブルリール	: 5.5sq-7c-8m	3台
◇端子箱	: 15,800×2,500 裾タクシ上げ	3個
◇調光装置	: 主幹調光器盤 MCCB 3P 225AF/200AT 舞台照明用調光器2kW×16台 客席照明用調光器2kW×6台 MCCB 2P 50AF/20AT×1個	1面
	: 調光操作ボックス (ケーブル付) フリーフェーダー×20本 シーン記憶 30シーン	1面
	: 調光操作ボックス用コネクターパネル接続用コネクター	1面
	: 作業灯スイッチパネル	2面

④ 調光室及び音響調整室

- i) 調光室及び音響調整室は、舞台に正対させ、舞台が見える位置に配置し、窓を設けて生の音を確認できるように設けること。
- ii) 調光室及び音響調整室は、利用者が利用しやすいよう計画すること。